الـ 99 ® تسعة وتسعون

تشكيل كومكس

© 2008 TMG

العدد الخامس عشر 15

الكويت	دينار واحد
السعودية	10 ريال
الإمارات	10 درهم
البحرين	دينار واحد
عمان	ريال واحد
قطر	10 ريال
الأردن	2 دينار
لبنان	5 آلاف ليرة
مصر	10 جنيه
تونس	3 دينار
المغرب	20 درهم
الجزائر	200 دينار

المحطة الأخيرة!

8 1101501101 5

لا تزال أحجار النور الـ 99 منتشرة في جميع أنحاء العالم، وهي تخفي الحضارة الضائعة التي قامت في مدينة بغداد والمعارف التي نمت فيها.

وتقول الأسطورة إن من يملك واحدا من تلك الأحجار سيتمتع بقوى خارقة لم تعرف البشرية مثيلاً لها من قبل.

لقد جعل الدكتور رمزي رازم من تلك الأحجار شغله الشاغل، فانحصر هدفه بالعثور عليها وعلى من يمتلكها للعمل معهم على إنقاذ العالم وجعله ينعم بالسلام والازدهار من جديد. لكن سنوات عمله الدؤوب لم تثمر إلا اليوم، حيث بدأ نور تلك الأحجار بالظهور حاملاً معه أملاً وقوة جديدين.

الـ99 تسعة وتسعون®

«نور حقيقي أم كاذب» - الجزء الثاني

كتابة:
د. نايف المطوع
ستيوارت مور

رسوم:
جون ماكريا
جاسون دينيس

تحبير:
شون بارسونز
كريس جاستيس

رسوم الغلاف: رون واجنر
ألوان الغلاف: ستيف بوتشيلاتو

تصميم الشخصيات:
دان بانوسيان - جون بريجمان

أحرف وتصميم:
حسان كنعان

ألوان:
مونيكا كوبينا

تحرير:
ميرنا دقيق

رئيس التحرير:
د.نايف المطوع

مستشار التحرير:
ماري جافينز

الـ99، العدد 15، تصدر عن تشكيل كومكس - أحد فروع مجموعة تشكيل للإعلام (ش.م.ك).
مستشار التحرير: ماري جافينز، رئيس التحرير: نايف المطوع.
العنوان: صندوق بريد:4707 الصفاة، 13048 الكويت.
حقوق الطبع والنشر© 2008 محفوظة لشركة مجموعة تشكيل للإعلام، الكويت. جميع الحقوق محفوظة.
جميع شخصيات الـ99 ومحتويات المجلة الرئيسية تعد علامة مسجلة تعود ملكيتها لمجموعة تشكيل للإعلام.
أي تشابه في الأسماء أو الشخصيات أو الأفراد أو المؤسسات غير مقصود، وفي حال وجوده يعتبر محض صدفة.
يعد شعار تشكيل كومكس علامة تجارية مسجلة لمجموعة تشكيل للإعلام.
للإعلانات يرجى الاتصال على البريد الإلكتروني: advertising@the99.org
للاشتراكات يرجي الاتصال على البريد الإلكتروني: subscriptions@the99.org، أو الاتصال بقسم الاشتراكات بشركة تشكيل كومكس، صندوق بريد: 29927 الصفاة، 13160 الكويت، الموزع المعتمد: مجموعة تشكيل للإعلام، هاتف: 1699-2290 965+ - فاكس: 1600-2290 965+

www.the99.org

مقدمة: رغال
انظر إليهم!
هم شباب...
...وأنا عجوز.
خمسمائة وأربعة وخمسون عاماً... ولا زلت على قيد الحياة.
أكرههم لهذا السبب، ولكن الأهم من ذلك هو أنني أكرههم لسيطرتهم على الأحجار.
أحجار النور... وطاقتها الثمينة... تلك الطاقة التي لن...
...أبداً...
...لا!
الحقيقة هي أنني على الرغم من جميع الأدلة... وعلى الرغم من كلمات رمزي الكريهة، وعلى الرغم من كل الفشل الذي يواجهه جميع موظفينا من البشر...
...مازلت على أمل...
...ولكن لابد لعملائي أن يتخلصوا من رمزي أولاً. الرجل الوحيد الذي تجرأ على إذلالي.
مراقبة مؤسسة الـ٩٩
تحيط أجهزة المراقبة بمؤسسته من الداخل... لهذا يمكنني أن أتخيّل...

...الأحداث المأساوية التي تحدث في الداخل.
إنها النهاية يا رمزي. كانت حتمية...
...منذ اللحظة التي وقفت فيها أمام رغال.
نور حقيقي أم كاذب
الجزء الثالث
نهاية أعظم ملحمة للـ ٩٩
أين البقية؟
لا زالوا في الطائرة في طريق عودتهم من البيرو...
بلاك وولف...
...استمع إلي!
لست بحاجة إلى اتباع أوامر رغال... من دون تفكير...

...لقد تخلى عنه البقية...
وفّر جهودك يا دكتور...
...لقد قدّم لي الطعام وعلّمني أن أستخدم قواي وطاقتي التي أحملها بداخلي.
...لا تدّعي أنك تفهم علاقتي برغال...
بالنسبة لي، إنه أخ لا صاحب عمل.
كا-راش
جبار!
اقبض عليه يا فتى!
لا، مهلاً! أمعن النظر إلى رأسه...
...إنه سلاح رغال!
يمكنك رؤية ذلك...
...إنه يتحكم به!

هونغ كونغ
منذ متى وهو على هذه الحال؟
منذ عدة ساعات يا سيد هاربر.
إنني أتلقى تقارير متناقضة من باريس. لا أعلم إن كان علي تعبئة جيشك أم لا!
متى سيدخل بلاك وولف؟
ها أنا ذا يا سيد هاربر...
...وعلي مقابلة رغال فوراً!
إنه في الداخل منذ 24 ساعة...
...وقال إنه سيقتلني إذا قاطعته مرة أخرى.
إنها نهايتك...
...يا غريب الأطوار!

رغال!
لقد جئت إليك مباشرة...لكي أحذرك!
إنهم قادمون!
لم أتمكن من... إيقافهم!
ذباب! إهدأ!
يمكنني أن أستخلص من مظهرك أنك خذلتني، لذا...
...تعتقد أن فشلي قد أوشك أيضاً...
...لقد خذلني الكثيرون...
...تانو وسافاج وهامر فيست وإينمان وبلونديل...
دعني أشرح لك ما حدث...
...بعدها يمكننا سوياً أن...
سوياً؟

...إننا لا نعمل سوياً لا بلاك وولف.
أنا أعطي الأوامر وأنت تنفذها!
هل نسيت ما كنت عليه عندما جئت إلي؟
كنت قاتلاً مأجوراً مثيراً للشفقة وتافها وبلا مستقبل تتنقل من وظيفة إلى أخرى في انتظار طلقة عشوائية تنهي حياتك التي لا معنى لها...
...لكنني منحتك القوة وجعلت منك شخصاً يهاب...
...وكل ما طلبته منك في المقابل...هو تنفيذ أوامري...
ليست تلك...
هيّا يا رفاق!
...لكنك خذلتني مثل الآخرين...
...لقد توقعت ذلك منهم، ولكن ليس منك...
...لقد صنعتك يا بلاك وولف...

...أما الآن...
...فأدمرك!
بزززت!
آااااه!

لا تفقد الأمل يا ذياب،
فقوتك لم تضاه قط تلك
الناتجة عن حمل حجر نور
حقيقي...
تيك
...ومن
يعلم...
...قد نعود
ونجتمع قريباً...
...أما
الآن...
...فأمامي
محركة واحدة
وأخيرة.

سيد هارير...
...استعد من أجل
..مواجهة الـ99!

أيها الجيش . . . . . . اقبضوا عليهم!
مهلاً!
ااااههه . . .
. . . سلاحي . . . الجزء المفقود مني . . . . . . ما هذا؟ هل مات رمزي؟
لم أتمكن من . . . فتح البوابة . . . أكثر من ذلك .
لا تقلق . استرح قليلاً .
لماذا أحضرتهم إلى هنا؟ هل تريد تدميرهم؟
لتعطيني أحجار النور الخاصة بهم؟
لا!!

أننا لا نتبع الطريقة نفسها
إذاً... فأنت تعمل مع أعدائي! خيانة أخرى...
...فشل آخر...
...تقدم أيها الجيش!
عد الآن وأحضرهم!
حسناً، ها أنا ذاهب!
أنه الأمر يا سيد هاربر...
...الأرض المحترقة!

لا يمكنني أن أتعرف على بعض ...
أعرفهم ...
...أعرفهم جميعاً.
جامي
فتى ذكي لكنه محارب ضعيف في الأماكن المغلقة.
هادية
لا شك أنها هي التي قادتهم إلى هنا ... بمساعدة سلاحي الخائن ... لكن ماذا الآن ؟
ضار
طاقته في إلحاق الأذى رائعة ... لكن لا يمكنه الاستفادة منها بالكامل من دون إيذاء زملائه.
جبار
يبدو ... غير متزن بسبب اندماجه مع السلاح.
نورا
إنها قائدتهم في العديد من الأمور، لكن تعاطفها الطبيعي سيدمرها.
فمينة
قد تكون أفضل منهم في القتال، ولكن أشك في مواجهتها لهذه الأعداد الكبيرة.
أعترف أنني أشعر بخيبة الأمل ...
...فقد سمعت كثيراً عن روح الفريق لديهم، لكن يبدو أنهم غير منظمين.
... هذا لأن عددهم لم يكتمل بعد ...

أما الآن فقد اكتمل.
رخب بوداد...
..وفتّاح...
...ورافع!
رافع من؟
تشوك تشوك تشوك تشوك

...تذكروا تعليمات الدكتور رمزي.
كونوا رابطاً ثلاثياً... تماماً كما تدربنا!
أممم!
فتّاح... ضار... حامع... استهدفوا توازنهم!
أحسنت يا رافع!
الآن علينا أن...
الآن... الجميع...
رافع... حنار... أنتما معي!
إننا الجبهة الأمامية.
نورا... وداد... هادية...

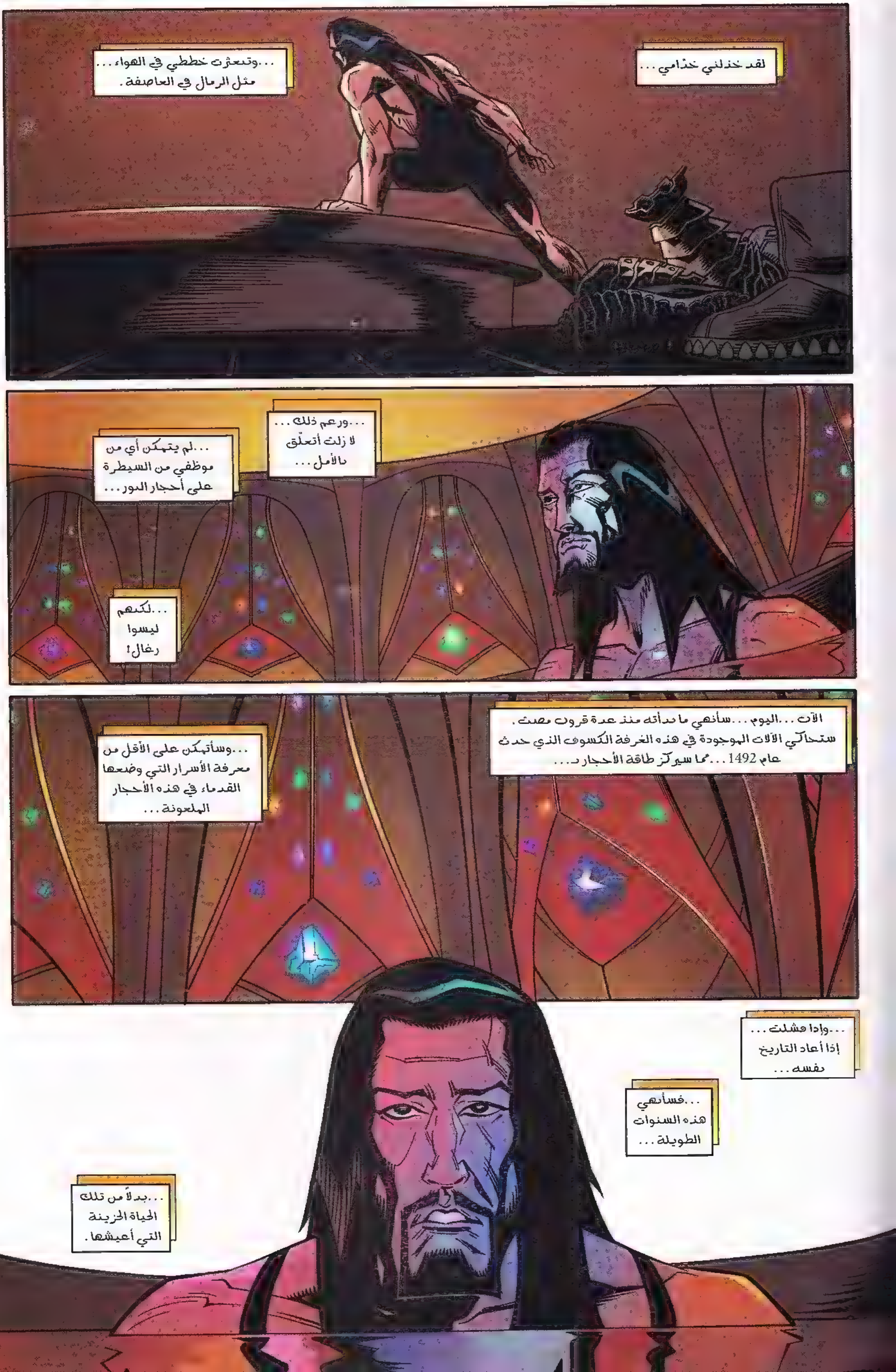
...أنتم المفتاح!

The 99 and all related characters ® and © 2008, Teshkeel Media Group, Inc. All rights reserved.

مشروع إيبا...
ثلاثة ضرب ثلاثة... ...وبالنور الصافي لأحجارنا القديمة...
...نور الحب...
...سيفنى النور الكاذب ويموت!

لم تكن طاقتك المزعومة حقيقية يا رغال، بل كانت مجرد ظل في الليل... حلم صغير لرجل يريد السيطرة...
...أما الآن... فقد اختفت...
...في ضوء النهار!
أنت...
...تعال معي!
سلام

ذلك الباب صلب للغاية . . . ومزوّد بآخر طاقة لدي من الأحجار المزيّفة . . .
. . . سيوقفهم لبعض الوقت، أما إذا تمكنوا من اختراقه . . .
. . . أحسن التصرف وأوقفهم، أفهمت؟
سيستغرف هذا الأمر الكثير من الوقت .


لقد خذلني خدّامي...
...وتبعثرت خططي في الهواء... مثل الرمال في العاصفة.
...ورغم ذلك... لا زلت أتعلّق بالأمل...
...لم يتمكن أي من موظفي من السيطرة على أحجار النور...
...لكنهم ليسوا رغال!
الآن... اليوم... سأنهي ما بدأته منذ عدة قرون مضت. ستحاكي الآلات الموجودة في هذه الغرفة الكسوف الذي حدث عام 1492... مما سيركز طاقة الأحجار بـ...
...وسأتمكن على الأقل من معرفة الأسرار التي وضعها القدماء في هذه الأحجار الملعونة...
...وإذا فشلت... إذا أعاد التاريخ نفسه...
...فسأنهي هذه السنوات الطويلة...
...بدلاً من تلك الحياة الحزينة التي أعيشها.

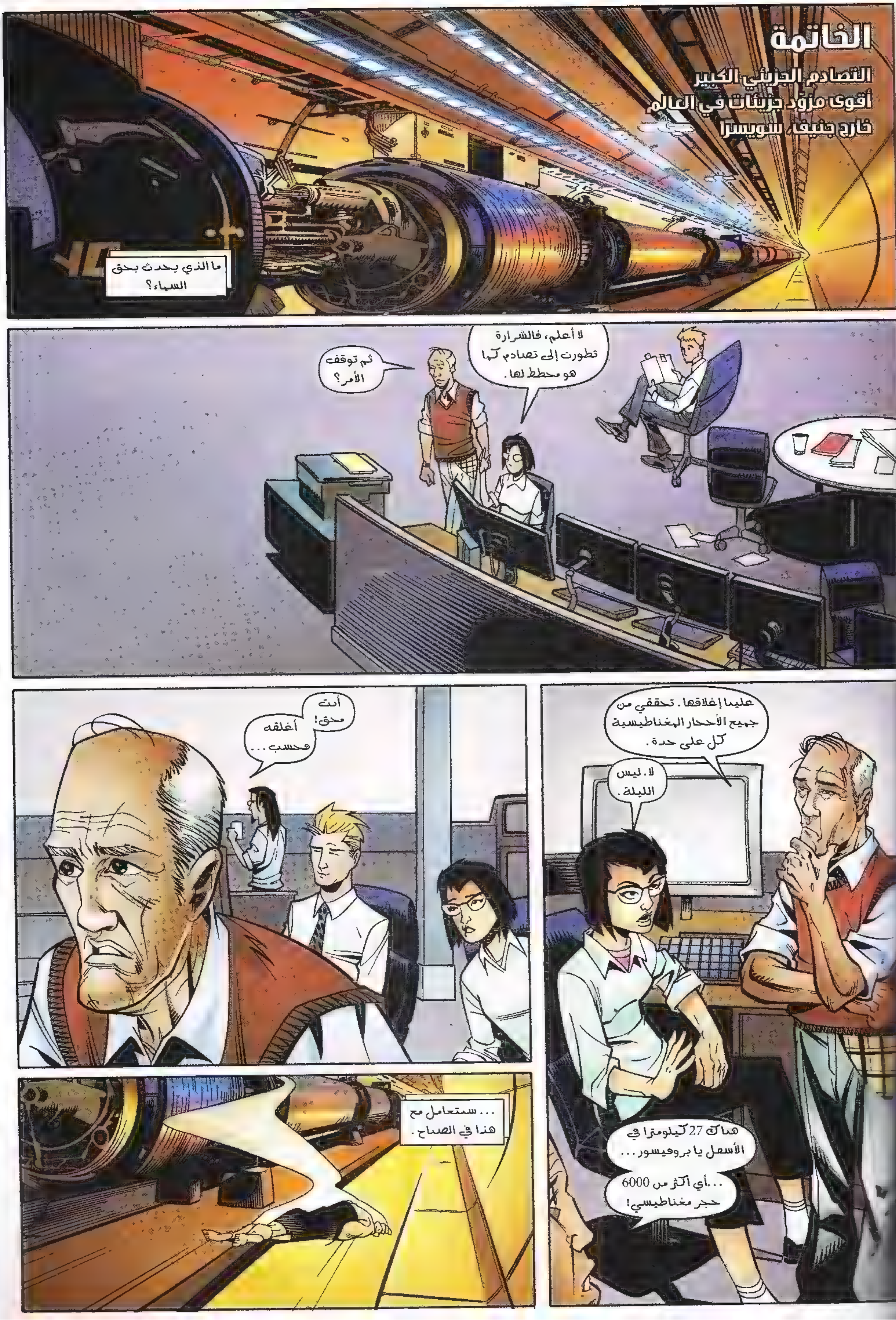
لو أنك كنت هنا
يا عزيزتي خالدة، ماذا
كنت ستقولين لي؟
ما الكلمات الجارحة
التي ستخرج من بين
شفتيك؟
أوقف هذا الصراع
يا رغال...
...وتمتع بالحياة
الفريدة والمثمرة التي
وهبت لك.
إنه محق،
عليه
اللعنة...
...رمزي محق مرة
أخرى...
...لا أريد أن أنهي
حياتي... حتى
أن طاقة الأحجار
لا تستحق هذه
المخاطرة...
...أريد
أن
أعيش!

يا له من أمر
مؤسف!
آآآآهههه...
آآآآهههه!
كا-راككك
تينك
تينك
تينك
تينك

لم تصنعني
يا رغال . . .
. . . بل تلاعبت بي . . . عاملتني كالكلب . . . ثم تخلصت مني في لمح البصر . . .
. . . لكن قوتي أكبر مما كنت تعلم، وإذا كنت ستدمرني، فسيكون بأمري أنا . . .
. . . وليس أنت!
ك-وام
آه!
أدخل من فضلك!
ملاك وولف . . .
أصبحت مملوك الدولية تحت إمرة إدارة جديدة يا دكتور رمزي، وأعتذر عما فعلته في مؤسستك فقد كانت بتعليمات إدارة سابقة . . .
. . . السيد رغال لن يكون موجوداً بعد الآن . . .
. . . والإدارة الجديدة غير مهتمة بصخورك اللامعة الصغيرة . . .
. . . في الواقع، إذا أردت أن تسدي لنا معروفاً بسيطاً . . .
. . . يمكنك أن تأخذه معك عند خروجك!

لست متأكداً مما حدث للتو...
...هل انتصرنا؟
أعتقد ذلك يا جبار...
...إلا أنني لا أفهم كل ما حدث اليوم ولكن انتصارنا أمر واضح...
لقد تعرض رعال للخيانة من أقرب مساعديه، بينما عملتم أنتم التسعة لإيقافه...
...في أعظم عرض لطاقة أحجار النور في تاريخ العالم الحديث.
أشعر بالندم لوصولي متأخراً وعدم تمكني من رؤية ذلك...
...ولكن لابد أن تعلموا جميعكم...
...أنه عليكم أن تشعروا بالفخر.

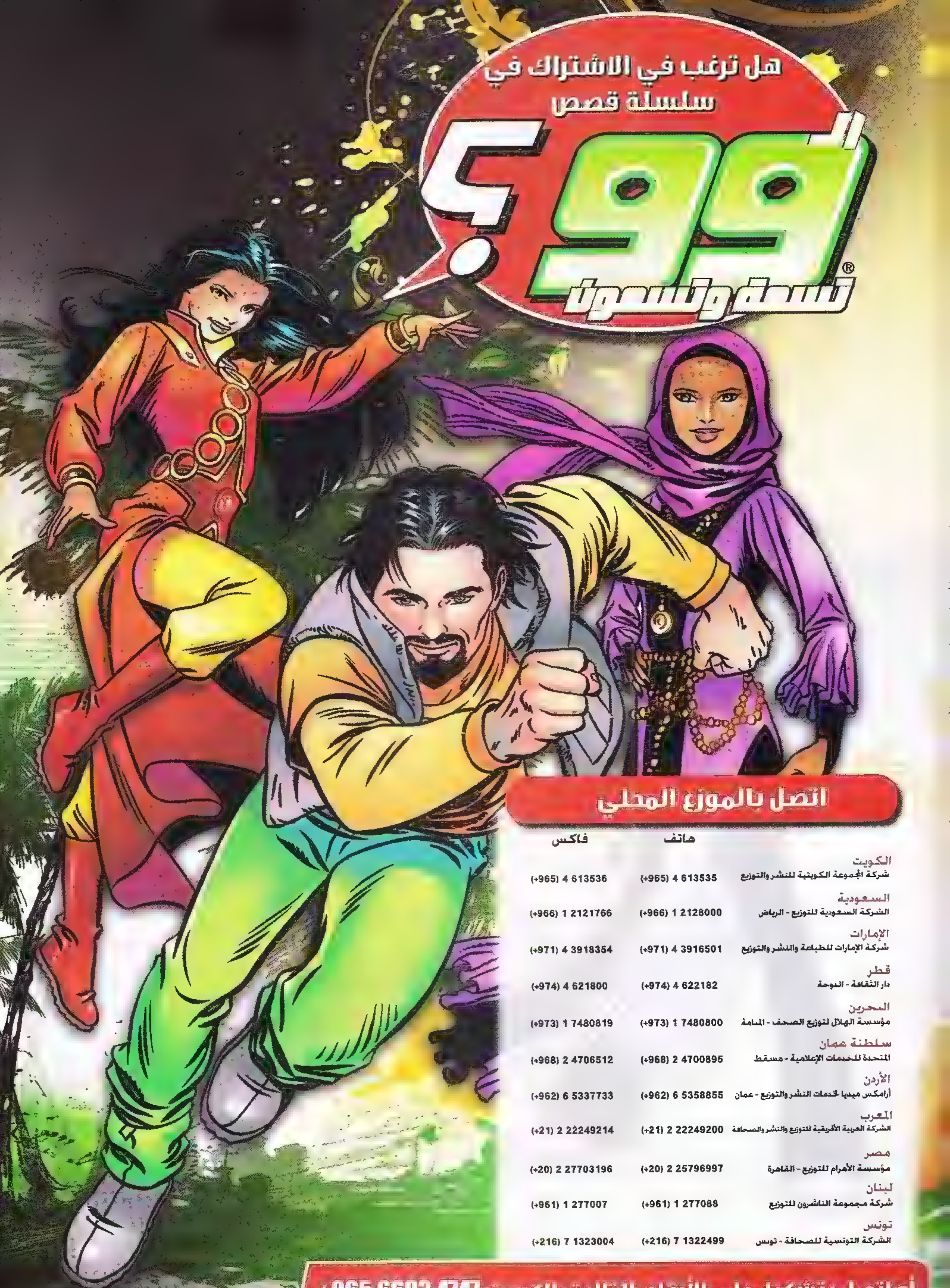
هل ذهبوا؟
نعم!
بإمكانك الظهور الآن.
لقد تعاملت مع الأمر ببراعة.
أشكرك...
...الآن سنقود إمبراطورية رغال سوياً...
...يا سفينكس الماهر.
لا يمكننا الاستخفاف بأتباع رمزي...
سنزيد من تمويل الدكتور للأعمال الخيرية، الأمر الذي سيسعده...
...وتذكر: إذا اعترض الـ99 تنفيذ خططنا...
...سيذهلون من رؤية الوجه الذي يخفيه هذا القناع.


الخاتمة
التصادم الجزيئي الكبير
أقوى مزوِّد جزيئات في العالم
خارج جنيف، سويسرا
ما الذي يحدث بحق السماء؟
لا أعلم، فالشرارة تطورت إلى تصادم كما هو مخطط لها.
ثم توقف الأمر؟
علينا إغلاقها. تحققي من جميع الأحجار المغناطيسية كل على حدة.
لا، ليس الليلة.
هناك 27 كيلومترا في الأسفل يا بروفيسور...
...أي أكثر من 6000 حجر مغناطيسي!
أنت محق!
أغلقه فحسب...
... سنتعامل مع هذا في الصباح.

آآآههه!
لقد عدت من الفراغ ...مرة أخرى...
...تماماً مثل ذلك اليوم منذ وقت طويل في تيتوسفيل في بنسلفانيا...
أشعر بالطاقة تنتشر في كل مكان. وها أنا أنجذب إليها كالعادة وتعيد بنائي مرة أخرى...
...مر الوقت، لا أملك شيئاً الآن: لا ثروة، ولا مباني ولا تابعين...
...ولكنني رحال...
...لقد نجوت لعدة قرون، وشهدت إمبراطوريات تبنى وتهدم أما الآن فالمستقبل مفتوح وعجائبه أمامي...
...القليل من الأمور هي الأكيدة، ولكن هناك حقيقة واحدة ترن أمامي: فهما حدث...
...سأعيش!

البداية:
المجهول
هذا صحيح، لقد سمعتم ما قلته...
...لقد أغلقت مؤسسة الـ99!
أعني لمدة أسبوعين...
...لقد تحملنا الكثير من الدمار في الفترة الأخيرة كما ترون، وسيكون من الأسهل إصلاحه عند الإغلاق...
...هيّا، زوروا عائلاتكم واستمتعوا بعطلتكم.
هذا رائع!
أخشى أنه علي أن أطلب منك البقاء لمساعدتي يا جاسم.
لا بأس يا دكتور رمزي...
...أريد إصلاح بعض الأمور...
...مثل متعقب حجار النور هذا...
...فهو يطلق إنذاراً منذ أيام...
...على الرغم من أنه لا يوجد شيء هنا!

الأمر أصعب مما توقعت
فحجر النور الخاص بي يسمح لي بالاختباء
الآن استخدامه جعلني أفسد نظام الأمن لديهم
لابد أن أتوخى الحذر أكثر!
عليهم ألا يعلموا بوجودي.. ليس الآن!
لقد جاب الدكتور رمزي العالم وصور كل شخص من حاملي الأحجار المعروفين...
إلا أنه على الرغم من مجهوده ودأبه فهو مازال لا يفهم الكثير
هناك الكثير من حاملي الأحجار الذين يختبئون من رمزي، ومن العالم
في مكان ما، بعيد من هنا
ولكنه سيعلم قريباً
عني وعن البقية المختبئة
...وسيكون الأمر ممتعاً!
قريباً:
الـ 99
تسعة وتسعون
المرحلة الثانية
ظهور باطنة!



اتصل بالموزع المحلي

	هاتف	فاكس
الكويت شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	(+965) 4 613535	(+965) 4 613536
السعودية الشركة السعودية للتوزيع - الرياض	(+966) 1 2128000	(+966) 1 2121766
الإمارات شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	(+971) 4 3916501	(+971) 4 3918354
قطر دار الثقافة - الدوحة	(+974) 4 622182	(+974) 4 621800
البحرين مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف - المنامة	(+973) 1 7480800	(+973) 1 7480819
سلطنة عمان المتحدة للخدمات الإعلامية - مسقط	(+968) 2 4700895	(+968) 2 4706512
الأردن أرامكس ميديا لخدمات النشر والتوزيع - عمان	(+962) 6 5358855	(+962) 6 5337733
المغرب الشركة العربية الأفريقية للتوزيع والنشر والصحافة	(+21) 2 22249200	(+21) 2 22249214
مصر مؤسسة الأهرام للتوزيع - القاهرة	(+20) 2 25796997	(+20) 2 27703196
لبنان شركة مجموعة الناشرون للتوزيع	(+961) 1 277088	(+961) 1 277007
تونس الشركة التونسية للصحافة - تونس	(+216) 7 1322499	(+216) 7 1323004

أو اتصل بنشكيل على الأرقام التالية: الكويت 4747 6693 965+

يمكنك الحصول على جميع المعلومات المتعلقة بالاشتراك من موقعنا الالكتروني: www.the99.org

احصل على نسخة من سلسلة قصص
الـ 99 تسعة وتسعون®
عبر شبكة الإنترنت!
احصل اليوم على نسختك الرقمية من الـ 99!
هل ترغب في تصفح عدد سابق من الـ99؟
هل نفدت قصة الـ99 من الأسواق؟
هل يفتقر حيك إلى المكتبات التي تبيع الـ99؟
هل ترغب في أن يقرأ أصدقاؤك حول العالم سلسلة الـ99؟
يمكنك شراء نسختك الرقمية من قصة الـ99 المصورة من أي مكان في العالم عبر موقع
WWW.QMAGS.COM/T99
تشكيل كومكس
www.the99.org
WWW.QMAGS.COM/T99
The 99 and all related characters ® & © 2008, Teshkeel Media Group, Inc. All rights reserved

كلمة نايف

يحتفل الكثير من قرائنا في هذا الوقت من العام بالأعياد الكريمة، فهو وقت للبهجة وفرصة لنتشارك جميعنا بدفء وحب مع عائلاتنا. لكنه أيضاً وقت للتأمل والتفكير وفرصة للنظر إلى حياتنا والخيارات التي قمنا بها على مدار العام.

مع نهاية أول ملحمة في قصة الـ99، لا يسعني سوى التفكير في المنحى الذي سلكته قصتنا. أفكر في القرارات التي اتخذتها أنا وزملائي في العمل لاختيار طريقة رواية القصة وابتكارنا للشخصيات التي قادتنا إلى اتجاهات لم نتوقعها قط.

أنا معتاد كوني طبيباً نفسياً على رؤية أنماط تفسّر سلوكيات الأشخاص، ورؤية الخيارات التي يتخذها العقل الباطن للكثيرين الأمر الذي يدل على اعتقاداتهم وشخصياتهم الحقيقية. عندما أعيد النظر في مئات الصفحات التي تمثل مضمون قصة الـ99، يذهلني موضوع واحد يبرز باستمرار.

إن التأقلم مع الحياة واحتضانها هو الخيار الأفضل مهما بدت الظروف قاسية.

تبدأ قصة الـ99 بقيام جبّار بذلك الخيار والتعاون مع دكتور رمزي بدلاً من محاربة الجنود والتحوّل إلى وحش. نفس الخيار الذي اتخذته نورا عندما فضّلت الهرب من خاطفيها وعندما قررت الرحيل عن عالمها والانضمام إلى الدكتور رمزي في باريس. وكذلك فعل ضار ومميتة عندما قررا التوقف عن سلوكهما المدمر للذات ليصبحا جزءاً من شيء أعظم وأهم. ومع نهاية هذا العدد، نلاحظ أن رغال قد تعلّم الحقيقة أيضا واختار الحياة عوضاً عن الفراغ (على الرغم من أن بلاك وولف لديه خطط أخرى).

بالنسبة إلي، يمثل مشهد رغال الذي يقرر فيه الاستمرار في الحياة النهاية الفعلية لصراعه مع فريق الـ99، فحين أدرك أنه من الأهم أن يكون جزءاً من العالم بدلاً من أن يحكمه، اتخذ أول خطوة على طريق مختلف...ذلك الطريق الذي سلكه رمزي وطلابه. هل سيتمكن من الاستمرار في هذا الطريق المختلف، واختيار التأقلم مع الحياة بكل تحدياتها، أم سينهار ويعود إلى أساليبه المسيطرة؟ الوقت كفيل بالإجابة على هذا، ولكنه على الأقل اتخذ الخطوة الأولى.

قد تمر عليكم أوقات في حياتكم تشعرون فيها بفقدان الأمل واليأس، وتعتقدون أن التحديات التي تواجهونها صعبة للغاية وأنكم تريدون الاستسلام، ولكن عندما يحين هذا الوقت آمل أن تتذكروا قصة الـ99 والخيارات التي قام بها الفريق. تذكروا أيضاً أنكم جزء من "الفريق الخارق" المكون من آبائكم وعائلاتكم ومعلميكم وأصدقائكم وجميع من لا يريدون شيئاً سوى مساعدتكم في التخلص من العقبات التي قد تلقيها الحياة على عاتقكم. قد لا يتمتعون بقوى خارقة أو أحجار سحرية ولكنهم يمتلكون المعرفة الخاصة.

فاختيار الحياة هو الخيار الأفضل

رمضان مبارك وكل عام وأنتم بخير

نايف

رسوم رون واجنر

الدكتور نايف المطوع : كاتب ومبدع الـ99 وحائز على جائزة منظمة اليونيسكو في أدب الأطفال.

في العدد المقبل:
"صغار 99"

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم هاني و بسام من منتدى عرب كوميكس